

2 août 2011



Direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

Directrice

Françoise Pams

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 87

courriel

francoise.pams@centrepompidou.fr

attachée de presse

Dorothee Mireux

téléphone

00 33 (0)1 44 78 46 60

courriel

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Yayoi Kusama dans Yellow Tree Furniture (2002),
à la triennale d'Aichi, 2010.
Courtesy Yayoi Kusama studio, Tokyo
© Hal Reiff



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

YAYOI KUSAMA

10 OCTOBRE 2011 – 9 JANVIER 2012

GALERIE SUD, NIVEAU 1

Le Centre Pompidou présente la première rétrospective française consacrée à l'artiste japonaise Yayoi Kusama (née en 1929) : à travers un parcours chronologique composé de 150 œuvres réalisées entre 1949 et 2011, cette exposition rend hommage à une artiste inclassable qui a exercé une influence considérable sur la scène contemporaine (d'Andy Warhol à Mike Kelley et beaucoup d'autres) et captive encore l'intérêt de la jeune génération.

Après une première étape au Musée National Reina Sofia de Madrid, cette rétrospective sera présentée à la Tate Modern à Londres et au Whitney Museum of American Art à New York. Chaque ville constitue un rendez-vous privilégié et spécifique puisque les présentations diffèrent d'un lieu à l'autre. Le Centre Pompidou met l'accent sur l'œuvre sculpté et les expériences de Kusama avec la couleur en présentant des monochromes colorés.

L'exposition suit les grands moments de la vie de l'artiste et illustre le caractère protéiforme (peintures, sculptures, environnements, performances) d'une œuvre qu'elle qualifie elle-même d'« obsessionnelle ». Celle-ci est fortement arrimée à un souvenir d'enfance, une hallucination à partir de laquelle elle élaborera le motif récurrent du pois / point (*dot*).
« *Ma vie est un pois perdu parmi des milliers d'autres pois* » écrit Kusama.

Après un préliminaire introduisant ses premiers travaux de petit format, notamment des aquarelles qui témoignent d'une certaine influence surréaliste et n'ont jamais été montrées en Europe, on distingue deux périodes : l'exil à New York et le retour au Japon après 1973.

En collaboration avec la Tate Modern

Le catalogue de l'exposition a été réalisé grâce au soutien de

KENZO
PARFUMS

L'œuvre de Kusama s'organise en séries successives.

NEW YORK : 1958-1973

LA SÉRIE INFINITY NETS :

En arrivant à New York en 1958, l'artiste réalise ses premiers monochromes blancs *Infinity Nets* de grande dimension (pouvant aller jusqu'à 11 m de long), traduisant ainsi son obsession de l'infini. En 1960 et 1961, elle poursuit ce travail en introduisant la couleur (*Infinity Nets Yellow*, 1960, National Gallery of Art, Washington).

LA SÉRIE ACCUMULATIONS :

Kusama aborde le domaine de la sculpture dès 1961. Ses sculptures textiles sont composées d'objets du quotidien ramassés dans les rues de New York (canapé pour la première de la série *Accumulation n°1*, table, chaise, etc...) sur lesquels elle accumule des formes phalliques en tissu rembourré. *Aggregation : One Thousand Boats Show* (1963, coll. Stedelijk Museum, Amsterdam), première installation de Kusama, reprend le principe des accumulations tout en l'insérant dans un (véritable) environnement. L'image du bateau est répétée sur les murs de la boîte noire dans laquelle il est installé. Une œuvre majeure de cette période, *My Flower Bed* (1962), qui appartient aux collections du Mnam, sera exposée.

LES HAPPENINGS ET LES PERFORMANCES :

À partir de 1966, Kusama réalise ses premiers happenings à l'intérieur même de ses environnements, *Peep Show* et *Phalli's Field*. Puis vient le temps des performances dans les rues de New York, *Walking Piece*, *14th Street* et la série des *Anatomic explosion*. Le climat transgressif, politique et sexuel du New York des années *Peace and Love* transparaît avec force dans cette partie de son œuvre.

JAPON : 1973-2011

En 1973, Kusama rentre définitivement au Japon dans un état psychique fragile. Une période sombre, illustrée par certains collages (*War 1977 ; Who I committed suicide*, 1977 coll. Museum of Contemporary Art, Tokyo), s'ouvre alors. En 1977, elle choisit de vivre dans un hôpital psychiatrique, où elle travaille simultanément sur plusieurs champs :

LES SCULPTURES MOLLES :

Disposées à l'horizontale, au sol, et constituées de tissu rembourré de forme organique, elles sont combinées de façon aléatoire afin d'occuper un espace de large dimension (*Clouds*, 1982, courtesy Ota Fine Arts, Tokyo ; *The Moment of Regeneration*, 2004, courtesy Victoria Miro Gallery, Londres)

LES GRANDES PEINTURES :

Dans les années 1980 et 1990, Kusama entreprend la création de polyptiques de très grand format, des peintures suggérant une expansion sans fin du champ visuel, poursuivant l'idée de la répétition (*Yellow Trees*, 1994, coll. Forever Museum of contemporary Art, Akita ; *Flame*, 1992, coll. part)

LES ENVIRONNEMENTS :

L'artiste reprend ses premières expérimentations new-yorkaises de sculpture totale occupant des salles entières (sol, murs et plafond) et reprenant à l'infini le motif du *dot*. Elle développe l'usage du miroir et l'idée d'une réflexion à l'infini. (*Dots Obsession*, 1998, coll. Les Abattoirs, Toulouse ; *Infinity Mirror Room*, 2011, coll. Yayoi Kusama).

LES PEINTURES RÉCENTES :

Un ensemble sans précédent de 31 peintures sera présenté dans l'exposition. Kusama se rend quotidiennement dans son atelier pour y peindre sur des toiles placées horizontalement, reprenant ainsi la tradition de la peinture orientale et de la calligraphie. Pouvant peindre jusqu'à une œuvre par jour, l'artiste appréhende ce geste, à l'instar de toute son œuvre, comme un exorcisme qui lui permet de mettre au jour l'univers chaotique de sa psyché (*Eyes of Mine*, 2010 ; *Spring Has Come*, 2010, coll. Yayoi Kusama).

INFORMATIONS PRATIQUES**Centre Pompidou****75191 Paris cedex 04**

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 33

métro

Hôtel de Ville, Rambuteau**Horaires**

Exposition ouverte

tous les jours de 11h à 21h,

sauf le mardi

Tarifs

12 à 10 euros, selon période

tarif réduit : 8 à 9 euros

Valable le jour même pour

le Musée national d'art moderne

et l'ensemble des expositions

Accès gratuit pour les adhérents

du Centre Pompidou

(porteurs du laissez-passer annuel)

Billet imprimable à domicile

www.centrepompidou.fr**AU MÊME MOMENT AU CENTRE****EDVARD MUNCH.****L'ŒIL MODERNE 1900 - 1944**

21 SEPTEMBRE 2011 -

9 JANVIER 2012

Attaché de presse

Sébastien Gravier

sebastien.gravier@

centrepompidou.fr

CHRISTIAN MARCLAY -**THE CLOCK**

3 ET 4 SEPTEMBRE 2011

Attachée de presse

Dorothee Mireux

dorothee.mireux@

centrepompidou.fr

CYPRIN GAILLARD -**PRIX MARCEL DUCHAMP 2010**

21 SEPTEMBRE 2011 -

9 JANVIER 2012

Attachée de presse

Dorothee Mireux

dorothee.mireux@

centrepompidou.fr

MARTIN SZEKELY

12 OCTOBRE 2011 -

2 JANVIER 2012

Attachée de presse

Céline Janvier

celine.janvier@centrepompidou.fr

CHRISTIAN DOTREMONT

12 OCTOBRE 2011 -

2 JANVIER 2012

Attachée de presse

Céline Janvier

celine.janvier@centrepompidou.fr

DANSER SA VIE

23 NOVEMBRE 2011 - 2 AVRIL 2012

Attachée de presse

Anne-Marie Pereira

anne-marie.pereira@

centrepompidou.fr

COMMISSARIAT**Chantal Béret,**

conservatrice au Musée national

d'art moderne, service des

collections contemporaines

assistée de

Annalisa Rimmaudo,

attachée de conservation

au service des collections

contemporaines

du Musée national d'art moderne